

PROGRAMACIÓN LA REBELIÓN DE LOS MUÑECOS 2024

TALLER de Manipulación y Creación en Teatro de Animación O’Ryan LAB y Viajeinmóvil

Taller dirigido especialmente a estudiantes de teatro, titiriteros, actrices, actores y autodidactas del Teatro de Animación, que quieran indagar desde la práctica en el lenguaje de la manipulación de objetos y/o marionetas, y máscaras a base de improvisación, y con el trabajo de máscaras sobre marioneta neutra. En este espacio de formación los participantes van a construir escenas breves a partir de improvisaciones y la creación de un personaje, comprendiendo así las nociones esenciales del Teatro de Animación.

Impartido por: Jaime Lorca y Tomás O’Ryan

Duración: lunes 04 a jueves 07 de noviembre de 18:00 a 21:00 hrs (4 días).

Cupos: 12 personas.

Edad: +18 años.

Lugar: Teatro Viajeinmóvil, Pasaje Adela 2151, Independencia.

Adhesión: \$100.000

MASTERCLASS de Jordi Bertan, Manipulación de Marionetas

Divulgar las técnicas de manipulación y los métodos de construcción utilizados por Jordi Bertran en la elaboración de sus marionetas. Análisis y estudio de diferentes tipos de articulaciones (rodillas, cadera, tobillos, cintura, codos, cuello, dedos, boca, etc.). Análisis de la morfología y posibilidades expresivas de diferentes tipos de mandos (vertical, inclinado y horizontal). Estudio de las técnicas de hilado de una marioneta: (nudos, tensión, pesos, contrapesos, poleas, palancas, hilo continuo, etc.). Experimentación, delante del espejo, con las marionetas del propio alumno o del profesor. Observando y trabajando las distintas posibilidades de expresión y de movimiento. (El impulso, la mirada, pausas, actitudes acciones y reacciones del personaje). Creación de una pequeña performance. Cómo se construye un “sketch”.

Titiriteros, actrices, actores, diseñadores, y cualquier persona que se dedique al Teatro de Animación desde los 18 años.

Duración: 2 a 3 h

15 cupos.

7 noviembre

jueves, 10 a 13 h

Teatromuseo del Títere y el Payaso (Cumming 795, Valparaíso).

Antología

Jordi Bertran.

Reconocido internacionalmente como uno de los grandes especialistas en la manipulación de marionetas, muestra un espectáculo interpretado por siete personajes en siete escenas visuales. Solo con el movimiento, el pequeño detalle, el gesto orgánico y la música apropiada, Bertran, consigue dar la sensación de que sus marionetas tienen vida propia, produciendo un magnetismo hipnótico, que cautiva al espectador. *Antología*, es la recopilación de las mejores marionetas construidas por el propio Bertran, durante la década de los 80”. Un largo viaje por los cinco continentes. Un bagaje lleno de emociones y experiencias compartidas a través de unos hilos que unen a un creador y sus criaturas.

TE.

8 noviembre, 20 h

Teatromuseo del Títere y el Payaso (Cumming 795, Valparaíso).

9 y 10 noviembre

sábado, 19 h; domingo, 12 h

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

Frankenstein

Viajeinmóvil

La adaptación al teatro de la novela *Frankenstein, o el moderno Prometeo* que se ofrece a ustedes, es un deleite para la vista y el oído, una mezcla sutil de gracia y tormento. Esta aparente ficción oscila entre los márgenes confusos de lo divino y lo carnal y puede transformar la existencia humana en una larga, cruel e irreversible condena imaginaria. Por esto, piensen si serán capaces de presenciar las terribles imágenes recreadas por la compañía Viajeinmóvil acerca de la concepción de un ser a partir de trozos de cadáveres. De eso se trata esta historia concebida hace más de dos siglos por una joven de diecinueve años: Mary Shelley.

TE desde 8 años

Duración: 60 min

15 noviembre

viernes, 11 h (estudiantes) y 19 h (abierta a público)

Centro de Movimientos Artísticos de Isla de Maipo (**EXTENSIÓN**)

El Capote

Teatro y su doble

Akakiy Akakievich; Un ser humano como muchos, sin éxito, que gasta sus horas en un trabajo que lo resigna. Un hombre solo, sencillo y sin ambiciones, que deambula en su espacio diminuto de manera ordenada y en silencio. Un hombre bueno. Pero un día, como por arte de magia, algo lo sacude. Un suceso que pareciera una mala noticia, el desahucio de su roñoso abrigo en el gélido invierno de San Petersburgo lo despiertan del letargo y la sumisión. Se hace imperioso conseguir uno nuevo, algo fuera de sus posibilidades económicas. Por primera vez brota su empeño vital. Su vida se modifica por la virtud del deseo que lo mueve. Consigue un motor existencial para esa vida aparentemente infrahumana y desamparada. Se esfuerza, lo logra: “ve la luz en forma de capote”, recupera la dignidad, sus sueños... y florece. Pero el sistema y el destino se ciernen sobre los mortales y Akakiy no será la excepción....

TE + 8 años

Duración: 50 min

16 y 17 noviembre,

sábado, 19 h; domingo, 12 h

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

TALLER de sombras.

Valeria Guglietti workshop.

Que los participantes adquieran conocimientos básicos sobre la técnica de las sombras chinas hechas con manos y accesorios aplicables a la necesidad de cada uno. Introducción a la historia y origen. Jugar con la luz, como material fundamental, prescindiendo de tecnologías costosas y agresivas con el entorno. Encontrar maneras de expresión a través de las sombras, armar historias, personajes, y entregar una herramienta de juego a los participantes.

21 noviembre

jueves, 16 a 19 h

Teatromuseo del Títere y el Payaso (Cumming 795, Valparaíso).

Sombra de cine

Valeria Guglietti

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha creado sombras utilizando su cuerpo, sus manos y con siluetas, dándole vida a personajes. Hace miles de años, este arte recorre el mundo de oriente a occidente a través del tiempo tomando los tintes de cada cultura. Las Sombras Chinas han sido el trampolín del cine y las grandes proyecciones. Hoy Valeria Guglietti invierte lo roles. Con las sombras representa personajes del cine y escenas de la gran pantalla. Una parodia hecha con sombras de manos sin palabras, como si fuera una película artesanal, y a la vista de todos, se ven los trucos de cómo se hacen y deshacen mágicamente los personajes con el ágil movimiento de manos y pequeños accesorios, despertándole al público ganas de jugar con su propia sombra.

TE

Duración: 45 min

22 noviembre

viernes, 20 h

Teatromuseo del Títere y el Payaso (Cumming 795, Valparaíso). **EXTENSIÓN.**

23 noviembre

sábado 19 h

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

Solo, solito

Teatro de Ocasión

Un hombre con su radio busca una señal para conectarse. Desde su soledad recordará a quien lo cobijó, su viaje, su regreso, su transformación y la de su entorno. ¿Será que nunca estamos del todo solo solitos? Tal vez no queremos ver a quien parece invisible y guarda vida increíble muy adentro de su ser. *Solo, solito* es un espectáculo familiar en formato unipersonal. Una radio transmite el universo sonoro que habita a nuestro protagonista, quien con su vestuario y un balde hará aparecer y transformará su entorno. Una invitación a viajar por una vida a través del juego y la nostalgia.

24 noviembre

domingo, 12 h

TE + 7 años

Duración: 50 min

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

TALLER Manipulación de Títeres.

Chico Simões (Brasil)

Taller dirigido a estudiantes escolares de 15 a 17 años para el acercamiento a los principios del Teatro de Títeres y la manipulación de los mismos. Pasando por un recorrido de su historia, juego teatral, y algunas técnicas para animar objetos y muñecos.

27 noviembre

miércoles 12 -13 h

Estudiantes Colegio Puerto Varas

Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas. (**EXTENSIÓN**).

O Romance do Vaqueiro Benedito

Teatro Mamulengo Presepada.

Cuenta la historia del amor prohibido de Benedito y Margarida. Como ella está embarazada, huyen con Boi Estrela a la ciudad, donde se enfrentarán a las dificultades naturales de la vida y a la persecución del terrible Capitán João Redondo. Los personajes de esta novela son muñecos muy brasileños. Otros están relacionados con la Comedia del Arte, son mitológicos, o animales simbólicos. Se podrán sumar muchos más, gracias a las improvisaciones y la comunicación directa con el público. Siempre abordando temas que son universales. Basado en la capacidad de improvisación del mamulengueiro y el espíritu cómico, cada "chiste" es único, revelando una estética singular, en permanente estado de transformación y, al mismo tiempo, tradicional, antigua y universal.

TE

Duración: 50 min

27 noviembre

miércoles, 11 y 17 h

Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas (**EXTENSIÓN**).

29 noviembre

viernes, 11 y 20 h

Centro Cultural de Lampa (**EXTENSIÓN**).

30 noviembre

sábado, 19 h

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

La fuga de un punto

Teatro Niña Imaginaria

Narra la historia de dos personajes, Punto Blanco y Punto Negro, quienes, deseosos de escapar de sus respectivos mundos de color, se embarcan en un fascinante juego geométrico. Guiados por dos jugadoras-manipuladoras, los puntos explorarán la luz, las formas, los colores y los volúmenes, transformando lo simple en algo extraordinario. Esta obra fusiona diferentes técnicas teatrales como el teatro de máscaras, la animación de objetos y el juego lumínico, creando una atmósfera que mezcla diversión, asombro y contemplación. El montaje invita al espectador a un viaje visual donde la geometría del espacio y del cuerpo humano se convierte en protagonista, ofreciendo un espectáculo que resuena tanto en niños como en adultos, gracias a su lenguaje universal.

TE

Duración: 50 min

1 diciembre

domingo, 12 h

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

Plesiosauria despierta

Pupa Teatro

Obra de Teatro de Títeres de Ciencia ficción, inspirada en el cuento "La sirena" de Ray Bradbury, la noticia del hallazgo de un fósil de plesiosaurio por un niño de 12 años en Lirquén (Chile) en el año 2003, y los múltiples estudios de cómo los sonidos y sus vibraciones inciden en animales, humanos y al planeta en general. Esta obra nos sumerge en la vida de Kuyén Moreno, una científica chilena que se interesa en los plesiosaurios desde su niñez. Oriunda de Lirquén, encuentra un fósil de Plesiosaurio en esas costas. Ya en su juventud comienza sus estudios sobre los plesiosaurios y cómo armonizaban el planeta con sus cantos.

TE + 3 años
Duración: 57 min
7 diciembre
sábado, 12 h
Teatro Puerto, Coquimbo. (**EXTENSIÓN**).

8 diciembre
domingo, 12 h
Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

Otelo
Viajeinmóvil

Una historia de envidia, odio, racismo, celos y traiciones, escrita por W. Shakespeare en 1604. La relación amorosa entre Otelo y Desdémona es puesta en jaque cuando Yago decide vengarse de su Almirante y amigo Otelo, después de no haber sido ascendido a teniente. La compañía chilena Viajeinmóvil presenta una adaptación de la tragedia utilizando un elaborado juego de manipulación de objetos, con un actor y una actriz representando a los personajes principales. Partiendo de la relación con el melodrama de las telenovelas y de las relaciones personales, aproxima la pieza hacia el duro drama de la violencia a las mujeres tan común en América Latina. Las escenas mezclan momentos de gran precisión técnica, humor y tragedia para escenificar uno de los textos más importantes del autor inglés.

TE +12 años
Duración: 70 min
7 diciembre
sábado, 19 h
Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

ENCUENTRO de Gestión e internacionalización del Teatro de Animación.

Dirigido a Titiriteros y artistas escénicos que trabajen en compañías de Teatro de Animación, o posean trabajos teatrales dentro del lenguaje de la materialidad
13 diciembre
viernes, 10 a 14 h
Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

WORKING PROGRESS Ada
Residencia Artística de O´Ryan Lab.

Presenta los resultados de la residencia artística de O'Ryan Lab en el Festival La Rebelión de los Muñecos 2024, del laboratorio de construcción de máscaras y marionetas, así como la investigación escénica para la obra *ADA*, inspirada en hechos reales y llevada a escena de manera surreal. Esta muestra establece las directrices que permiten al montaje dialogar con el espectador, funcionando como un termómetro para la concreción final de las escenas. En esta etapa, nos enfocamos en explorar los estímulos primarios presentes a lo largo de la propuesta, expresados a través de diversos formatos físicos y visuales.

TE +7 años
Duración: 35 min
14 diciembre
sábado, 19 h
Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

Navegante de papel

Jabrú Teatro de Títeres de Medellín, Colombia.

Una titiritera y un titiritero a través del papel construyen al protagonista de esta historia quien con sus pequeñas máscaras pintadas con marcador nos regala emociones. A la vez ellos le recrean al personaje diferentes escenarios. Papel, cinta y marcador, es la materialidad con que construyen toda la obra frente al público suscitando situaciones, atmósferas, develando la vida que toma el personaje junto a ellos, insinuando lugares navegan juntos como en un ensueño de lo habitual, de lo primario, lo básico, o cotidiano develando y acercando la ficción como verdad de este juego escénico. Junto con la complicidad y la imaginación de los espectadores les permite navegar hacia una historia que aparece y desaparece en formas de papel. Una obra de inmersión desde el espacio propuesto con la luz, lo sonoro y la imagen poética la cual se pinta sobre la materialidad de la obra, el papel.

TE + 3 años

Duración: 50 min

15 diciembre

domingo, 12 h

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

TALLER Construcción Personaje de Papel

Jabrú Teatro de Títeres de Medellín, Colombia.

Al final de la obra se construirá una réplica del personaje principal de Navegante de papel, en el lugar dispuesto para la actividad. Se requieren: dos hojas por participante, el tamaño de las hojas es variable, tamaño carta u oficio o pliegos más grandes, pueden ser hojas de papel de revista, papel periódico, hoja, papel que se permita arrugar. Cinta masking y espacio de trabajo.

Estas dos propuestas, son para un público familiar, es decir, deben estar las familias durante cualquiera de las 2 propuestas de taller, siendo parte del proceso.

TE, familiar

Duración: 1 h

15 de diciembre

domingo, 12 h

Teatro Viajeinmóvil (Pasaje Adela 2151, Independencia).

El gigante egoísta

Teatromuseo del Títere y el Payaso de Valparaíso.

Inspirado en el cuento clásico del autor británico-irlandés Oscar Wilde y en las fiestas populares del muñeco de carnaval. El espectáculo de teatro callejero nos relata la historia de un grupo de niños que, ahuyentado el miedo, decide romper las reglas y saltar los muros que resguardan a un amplio y hermoso jardín de propiedad de un poderoso Gigante. Él, un ser solitario abandonado por los suyos debido a su egoísmo, decidió levantar un muro para aislarse de todos. Luego de un largo viaje, el Gigante descubre a los niños en su jardín, lo cual desata su ira, los espanta y levanta muros muy altos, tan altos que nadie los podría traspasar. Y así fue, la primavera y el sol no pudieron pasar, sólo el invierno, el frío, la lluvia y el granizo fueron parte de su hogar. La soledad se instalaría en su jardín, hasta que una niña de cabellos rizados aparece y consigue que el Gigante necesite de los otros. El Gigante Egoísta es un espectáculo relatado en clave cómica musical y danza. Una fiesta que anuncia la llegada de la primavera.

TE

Duración: 45 min

15 de diciembre,
domingo, 19 h
Cancha Junta de Vecinos n°3 de Independencia.

***La inscripción y reserva de cupos para funciones será a través del sitio web <https://teatroviajeinmovil.cl/>. Los aportes voluntarios se recibirán en la misma sala.**

CONTACTO COMUNICACIONES

Pedro Bahamondes Chaud

+56977230940

debiantt@gmail.com

Claudia Palominos

+56989669030

claupalominos.cp@gmail.com